



# malnatebiblioteca

Supplemento a "Il Ponte" — settembre 1982 — Direttore Responsabile: Luigi Battaini — Autorizzazione del Tribunale n° 389 del 23 Giugno '81

Dicembre '82

## Sommario

- **“Attualità del recupero ambientale”**

di Mario Miraglia

- **“Invito a esporre”**

un'esperienza da ripetere

- **Mostra di Paolo Borghi a Milano**

- **“Appunti di un anno”**

incontro con il poeta dilettante Pietro Croci

- **“Capire il cinema”**

terzo e quarto ciclo

- **Programma delle iniziative per il 1983**

- **Il sistema comprensoriale vi invita al teatro alla Scala**

**Redazione:**

Silvia Martinelli, Laura Balzan,  
Maurizio Ampollini, Maria Battaini  
Ambrogio Ghielmetti.

Stampa: Tipolito La Grafica - Malnate

## Attualità del recupero ambientale

*Dopo gli interventi dell'architetto Adriano Veronesi (vedi "MALNATE BIBLIOTECA" - dicembre 1981 e gennaio 1982), prosegue in questo numero del nostro giornale il dibattito sul recupero ambientale.*

*L'articolo che segue, è il contributo dell'architetto Mario Miraglia che ringraziamo sentitamente per la collaborazione.*

Una rilettura degli articoli apparsi su questo stesso giornale nei numeri di dicembre 81 e gennaio 82 sul tema del recupero ambientale a firma dell'architetto Adriano Veronesi, mi induce a fare alcune riflessioni di carattere generale, anche con l'intento di allargare il dibattito per stimolare una maggiore consapevolezza all'approfondimento di questo argomento così importante.

Intanto c'è da considerare subito che, l'attualità del recupero ambientale si è in questi ultimi tempi fatta sempre più sentire a tutti i livelli e che la risonanza anche nazionale del tema ha coinvolto politici e tecnici, attraverso ampie discussioni scaturite in documenti di proposta che meritano tutta la nostra attenzione.

È quindi necessario tentare di capire perché, quasi all'improvviso, si parla con decisione e serietà di queste cose e si sente la necessità di ampliare il concetto di tutela del bene artistico - ambientale ad un insieme di valori significativi più ampi che non guardano soltanto al monumento da preservare, attraverso un vincolo di tutela intesa passivamente, ma ad un contesto di valenze naturali ed artificiali che, facendo parte del potenziale artistico culturale del territorio in cui si opera "possa essere restituito alla sua massima fruizione, compatibilmente con la conservazione di tutti i valori strutturali, fisici e formali del contesto stesso" (documento della consulta degli architetti lombardi).

È chiaro peraltro come questa esigenza attualmente confinata ad ambiti culturali precisi gestiti da operatori specializzati, si stia evidentemente manifestando anche in strati di diversa collocazione per l'accentuarsi di un disagio sempre più evidente rispetto alla "qualità della vita" che le nostre città ci costringono a subire.

È indubbio, infatti, come il valore "dell'umano" nella nostra crescita individuale e di rapporti con il sociale, sia sempre più mortificato da una alienante realtà di allontanamento tra gli uomini che appunto trova parti delle sue radici nell'indifferente e troppo sistematico modo di fare crescere la città.

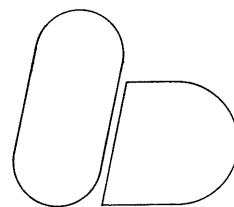
Si potrebbe certamente tentare di capire il perché di un tale processo di crescita che si è mostrato così poco aggregante da un punto di vista umano, ciò implicherebbe uno studio approfondito anche e soprattutto di carattere politico per la ricerca di responsabilità e metodi ancora da chiarire.

Mi sembra però invece chiaro, a questo punto, che andrebbe in una certa misura ripensato e rivisto il modo di fare l'urbanistica cercando di capire più dall'interno la problematica legata alla pianificazione territoriale.

Troppi interessi confluiscono a condizionare l'attività di pianificazione e troppo spesso la progettazione del piano diventa un modo di usare il territorio a prescindere dalla necessità di umanizzare lo spazio, di definirlo per integrazioni di uso e non per rigide zone funzionali.

Credo che alla fine, questo strano modo di tagliare a fette il territorio serva soltanto ad una presunta razionalizzazione del suo uso in funzione economica con il triste e visibile risultato di avere abbandonato il centro storico-ambientale, con tutti i suoi segni di vera cultura, per assicurare ai cittadini dei veri e propri ambiti circoscritti da linee recinzioni che ne denunciano anche le loro strutture sociali.

Quindi, da un lato si sono creati degli spazi di smembramento della città intesa come vita e dall'altro si è consentito lo svuotamento e l'abbandono dei vecchi nuclei ambientali che, nella maggiore parte dei casi hanno avuto un minimo di sopravvivenza soltanto grazie alla loro appropriazione da parte di famiglie di immigrati che vi trovavano una prima area di parcheggio prima di potere eventualmente godere del vero possesso di una casa di proprietà.



E non si può dimenticare il successivo improvviso interesse per questi scheletri di strutture abitative che vengono quasi sempre sfruttati dalla speculazione edilizia per ricreare con ristrutturazioni approssimative e pittoresche, delle abitazioni ad alto prezzo per pochi e presunti eletti.

Viene quasi il dubbio che tutta l'operazione, dall'inizio alla fine, abbia il solo ed unico scopo di creare dei nuovi ambiti di residenza che sono messi a disposizione dei più abbienti che trovano rifugio in altri privilegi.

Ci si potrebbe forse anche compiacere per quanto succede ma troppo spesso questo modo di recuperare l'ambiente tiene soltanto conto dei metriquadrati da mettere in vendita.

Ecco perchè diventa estremamente importante questo serio risveglio per un interesse verso il recupero ambientale.

È necessario però capire che questo non può essere un problema da circoscrivere a pochi iniziati specializzati nel fare urbanistica e politica urbanistica, ma al contrario si dovrà sensibilizzare la partecipazione della comunità per conseguire una reale valorizzazione del bene ambientale.

Quali i principi e quale la politica da attuare per una nuova gestione del nostro patrimonio ambientale?

Un primo criterio è quello della precisazione dei poteri degli organi di controllo che, partendo dalla regione, devono arrivare al comune attraverso una entità intermedia (la provincia?) che sappia fare emergere la tradizione e la cultura locale e che sia capace di coagulare l'insieme del dibattito attraverso la predisposizione di commissioni che dovranno partecipare unitamente al progettista alla stesura del piano di recupero.

Questo lavoro collegiale dovrà, in definitiva, garantire un duplice scopo: il primo, un controllo minimale che eviti la distruzione, la falsa interpretazione, la ripetizione stilistica, la confusione storica.

Il secondo, che è quello di impostare un discorso di stimolo per una progettazione più qualificata che possa anche consentire il rischio di capacità espressiva di modifica anche totale dell'ambiente, ma con chiari segni di contemporaneità ed attualità della storia dell'architettura, per un significato di emergenza che indichi anche la cultura che viviamo oggi.

Evidentemente si dovrà, attraverso una serie di norme e direttive, costruire come è bene sottolineato nel documento della consulta degli architetti lombardi sul recupero dei beni ambientali, "un rapporto tra la griglia di norme generali e la particolarizzazione".

Questa particolarizzazione non è soltanto la catalogazione, il censimento, o l'inventario del bene ambiente che si sta studiando ma è anche il modo di fare il progetto e quindi conoscenza per progettare.

Evidentemente, in questo insieme di relazioni, si dovrà chiarire che dal momento istruttorio del piano si passa a quello dove il controllo politico gestionale viene affidato al comune che ne determina la sua attuazione, anche attraverso una dettagliata indicazione degli interventi di definizione anche tipologica di costruzione del contesto.

La realizzazione di questo tipo di intenzioni di salvaguardia dei nuclei di interesse ambientale all'interno delle nostre città, dovrà, a questo punto trovare un corrispondente economico e quindi la capacità di appositi stanziamenti destinati a questo scopo e per esso legiferati.

È probabile inoltre che l'ente pubblico debba riscoprire in se stesso delle capacità di sana imprenditorialità e di iniziativa per mettere in moto quei meccanismi di attuazione che potranno finalmente restituire alla nostra società moderna il suo patrimonio storico-ambientale nella speranza che si possa tornare a vivere senza paure, violenze, corruzioni, terrorismo, droga e mafia ma semplicemente da "uomini tra gli uomini".

## Invito a esporre

Ventotto espositori, centocinquantasei opere presentate, pubblico delle grandi occasioni.

Così i malnatesi hanno accolto il nostro invito a esporre e a partecipare alla mostra riservata ai pittori non professionisti.

Allestita nella sala esposizioni della Biblioteca dal 12 al 19 dicembre, estremamente curata nella disposizione degli spazi per consentire la migliore collocazione ad ogni quadro, la mostra si è subito presentata all'occhio del visitatore piacevole per l'aspetto scenografico ed interessante per i lavori presentati.

Le opere, realizzate con le tecniche più diverse, sono state attentamente analizzate dal gruppo di esperti al quale ci siamo rivolti: Albino Ambrosetti, Silvio Bonelli, Giorgio Nono, Giuseppe Padovani, Adriano Veronesi, professionisti che non hanno bisogno di presentazioni, si sono prodigati in suggerimenti ed apprezzamenti che gli espositori hanno accolto con interesse ed attenzione.

Tra i generi e le tecniche di pittura esposti, per la quasi totalità di carattere figurativo, citiamo l'olio su tela, tecnica ampiamente usata nella rappresentazione di paesaggi, fiori, nature morte, ritratti e miniature.

In matita o penna alcuni paesaggi; a carboncino una serie di ritratti; a tempera altri scorci o vedute di paesaggi.

Tra le tecniche meno usate e pure egregiamente rappresentate citiamo la pirografia su tavole di legno, il "mezzo punto", il papier-collé tra il surrealista e il concettuale ...

A parte quest'ultimo genere, le cui espres-



FOTO F. REALINI

sioni rivelano spesso implicazioni che superano il semplice accostamento di colori e forme, in alcuni l'impegno tecnico sembra essere dominante, in altri ancora l'ispirazione nasce dal carisma dei personaggi ritratti (carboncino). Viene spontaneo constatare come al di là di talenti più o meno appariscenti, la natura, analizzata nei particolari o contem-

plata in scorci e vedute, si è rivelata nelle opere esposte la protagonista assoluta: ed è sempre una natura bella, non corrotta, che si desidera sognare, ricordare, interpretare.

A manifestazione ultimata, la soddisfazione era palesemente visibile sul volto di tutti coloro che si erano impegnati per organizzare la mostra e creare per la prima volta, at-

torno ad una manifestazione sull'arte, un momento per potersi incontrare e comunicare.

La commissione di gestione della Biblioteca si è impegnata a dedicare sempre maggiore spazio a queste forme spontanee di partecipazione, oltre che auspicare che da questi presupposti possano sorgere le basi per iniziare un vero e proprio discorso culturale sulle diverse forme espressive.

Per la buona riuscita dell'iniziativa, desideriamo ringraziare l'architetto Adele Barbieri per l'entusiasmo e la capacità con i quali ha coordinato questo incontro, l'architetto Lucia Biotti per la collaborazione prestata all'allestimento della mostra, i signori Ambrosetti, Bonelli, Nono, Padovani, Veronesi per la spontaneità con la quale hanno messo a disposizione dei pittori non professionisti, sia la loro capacità che la loro esperienza, non ponendosi sul piedistallo di chi sa, ma anzi cercando nell'amore per l'arte il denominatore comune per costruire insieme.



FOTO F. REALINI

## Rendiconto 1982

Riteniamo opportuno riportare in sintesi, le iniziative svolte dalla Biblioteca nel 1982 con il rispettivo consuntivo finanziario, affinché sia noto a tutti i cittadini malnatesi come vengono ripartiti e utilizzati i fondi messi a disposizione della Biblioteca dall'Amministrazione Comunale e dalla Regione.

- I - Conservazione e potenziamento del patrimonio librario, discografico, di giornali e riviste
- Giornali quotidiani (Prealpina, Corriere della Sera, La Repubblica)
  - Riviste (Scienze, Sapere, Psicologia Contemporanea, Psicologia e Scuola, Riza Psicosomatica, Airone, Atlante, Storia Illustrata, Giornale dei genitori, Tuttoscuola, Cineforum, Scena, Tracce, Studi Storici, Illustrazione Italiana)
  - Libri (narrativa e saggistica varia, narrativa per bambini e ragazzi, linguaggio delle immagini, storia locale)  
Totale uscite al 31/12/82 L. 3.570.300
- II - Stampa e distribuzione di "Malnate Biblioteca"
- N. 4 numeri ordinari (gennaio, giugno, settembre, dicembre) numero speciale dedicato all'iniziativa "Capire il cinema"  
Totale uscite al 31/12/82 L. 3.062.000
- III - Attività culturali
- "Maggio al parco" (allestimento mostra sull'artigianato locale dedicata a stuccatori, solini, decoratori; organizzazione tornei di dama e scacchi)
  - "Capire il cinema", prima e seconda serie del corso
  - Mostra "Invito a esporre"
  - Visite guidate
  - "Carta d'identità della Biblioteca": stampa di un volantino distribuito a tutti gli alunni delle scuole elementari e medie
  - Contributo ad iniziative musicali del Sistema Bibliotecario Comprensoriale per concerti tenuti in loco  
Totale uscite al 31/12/82 L. 3.336.250

La galleria del Naviglio di Milano presenta sculture di

# Paolo Borghi

dal 6 al 25 gennaio 1983

Nessuna pretesa, in me, di creare nuovi simboli, ma un ben consapevole intento di rielaborare immagini che la storia umana ha già creato.

L'ultimo grande creatore di simboli fu Cézanne. Dopo di lui, con Picasso, l'artista entra in gioco in prima persona, non più sacerdote dell'arte, ma protagonista nella reinvenzione e nella regia di ciò che la storia delle immagini ha già prodotto.

Estetismo? Non solo: l'artista propone una sua rielaborazione, che è trasformazione coscientemente voluta ed affermata. Di qui l'ironia, combinazione di tragedia e commedia, sorriso e malizia, distacco e partecipazione.

In questo, l'artista è uomo del suo tempo. Ma perché lo sia, a mio avviso, è necessario che torni a «lavorare» e riaffermi, con il lavoro, quell'umiltà che sembrava aver perduto nella pretesa di porsi, nella sua produzione artistica, come «soggetto», come coscienza mai abdicante a sé stessa.

Di qui il mio impegno, il mio rigore formale, il mio sforzo proteso a ridare priorità alla «rap-presentazione», lasciando che le immagini si manifestino come in uno spazio scenico. Lo spettatore diviene partecipe in un libero gioco di significati ed emozioni, che rimandano all'enigma a cui lo stesso consapevolmente soggiaccio.

È l'antico sorriso enigmatico di Dioniso?

Paolo Borghi

(Dall'introduzione del catalogo realizzato per la mostra)

A Paolo Borghi artista malnatese, scultore apprezzato e riconosciuto dalla critica nazionale, «Malnate Biblioteca» dedicherà sul prossimo numero un ampio servizio sulle opere presentate in questa esposizione.

## Programma 1983

Durante lo svolgimento dell'assemblea degli utenti, tenutasi l'undici dicembre, è stato approvato il programma delle iniziative della Biblioteca per il 1983.

Qui di seguito riportiamo le attività di massima con relativo preventivo di spesa.

Le varie sottocommissioni di lavoro approfondiranno ogni singola iniziativa che verrà, di volta in volta, dettagliatamente presentata sul nostro giornale.

- I - Conservazione e potenziamento del patrimonio librario, discografico, di giornali e riviste  
Preventivo di spesa L. 5.000.000
- II - Stampa e distribuzione di "Malnate Bi-

blioteca" (n. 3 numeri ordinari)

Preventivo di spesa L. 3.600.000

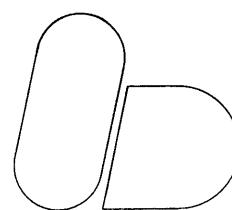
III - Attività culturali così ripartite:

- "Maggio al Parco": mostra sull'industria tessile locale con pubblicazione di una monografia storica
- "Capire il cinema", terzo e quarto ciclo
- Mostra di grafica e pittura, seconda edizione
- Visite guidate
- Iniziative sulla storia locale
- Incontri con gli Autori (contributo a un'iniziativa del Sistema Bibliotecario Comprensoriale sui libri per ragazzi)

Preventivo di spesa L. 4.950.000

Previsione totale di spesa per il 1983

(I + II + III) L. 13.550.000



## Capire il cinema

Anche quest'anno la Biblioteca di Malnate organizza un corso sul Cinema, rivolto in modo particolare agli operatori culturali e agli insegnanti ma aperto anche a genitori e a tutti coloro che sono interessati ad acquisire strumenti, capacità e competenze circa il linguaggio cinematografico.

Il corso, che si pone in diretta continuità con quelli organizzati nel 1982 ("Filosofie del Cinema" e "Lingua e scrittura cinematografiche"), si articolerà, in questa serie primaverile, in sette serate.

Oltre alla presentazione e alla visione di un film (ricordiamo che l'orario d'inizio è alle 20), sono previste lezioni in cui largo spazio sarà dato alla discussione.

Animatore del corso sarà, anche quest'anno, il prof. G. Pinciroli.

Ecco il programma:

### Le strutture narrative del melodramma statunitense

**Giovedì 7 aprile 1983**

"Il caso Paradine" (Hitchcock)

**Giovedì 14 aprile 1983**

"La signora di Shanghai" (Welles)

**Giovedì 21 aprile 1983**

"E tutti risero" (Boddanovich)

**Giovedì 12 maggio 1983**

"Casablanca" (Curtiz)

**Giovedì 19 maggio 1983**

"Il boxeur e la ballerina" (Donen)

**Giovedì 26 maggio 1983**

"Piccola storia d'amore" (Roy Hill)

**Giovedì 3 Giugno 1983**

"Tabù" (Murnau)

Ricordiamo che la visione del film è aperta a tutti, anche indipendentemente dalla partecipazione alla lezione.

Per chi volesse approfondire le proprie conoscenze, ricordiamo che, presso la Biblioteca, sono disponibili le dispense sui corsi precedenti nonché una nutrita serie di testi sull'argomento e la rivista mensile "Cineforum".

### Incontri con la poesia locale

## **"Appunti di un anno"**

di **Pietro Croci**

Nel quadro del sostegno alle iniziative di taglio artistico e culturale che la biblioteca ha avviato con l'"Invito ad Esporre", abbiamo avuto lo scorso 18 dicembre un'iniziativa di indubbio interesse per la cittadinanza: la presentazione dell'opera poetica di un nostro concittadino, Pietro Croci, un insegnante di Malnate, residente in Gerenzano ma legato affettivamente a questi luoghi ed ai tanti amici che con lui hanno condiviso gli anni della giovinezza.

Dagli anni dell'Università scrive poesie. La raccolta che ha donato alla Biblioteca e ha portato per il pubblico, in poche copie, curate con amore artigianale ed illustrate con un suo segno grafico ingenuo, nervoso e ricco di fantasia, "racconta" emozioni, riflessioni, scoramenti ed entusiasmi di un anno di vita.

Troviamo in queste righe vita di tutti i giorni, pensieri cupi d'inverno e speranze di primavera, entusiasmi e dolcezze meste, visioni e scorci di paesaggio, incontri, tensioni emotive, delusioni, amore.

Vi leggiamo pensieri e riflessioni su cose, pensieri di tutti. È un anno che tutti avremmo potuto vivere, sono esperienze che in tanti abbiamo avuto, viste con gli occhi di un poeta dilettante ma attento.

Amici e concittadini, presenti numerosi alla serata, hanno ascoltato con rispetto, attenzione e affetto le poesie lette e accompagnate dal suono di una chitarra. Non c'è stato bisogno di commenti, tutti sono stati presi dall'atmosfera che le riflessioni dell'autore e la rotondità della lingua hanno saputo creare.

Chiediamo da queste righe, e sulla scorta della buona riuscita di questa iniziativa, che chi si sentirà in grado di affrontare il giudizio pubblico sulle proprie opere poetiche si faccia avanti e presenti i propri manoscritti alla Biblioteca Civica. Ci auguriamo che, come nel caso di Croci, i malnatesi rispondano con la cordialità e il rispetto dovuto ad un onesto sforzo di creazione poetica. Le istituzioni pubbliche faranno il loro dovere valorizzando e diffondendo con una pubblicazione i risultati di questi entusiasmi così sentiti.

IL CENTRO MUSICALE di MALNATE - con sede in Via Marconi - avverte che sono aperte le iscrizioni per i seguenti corsi:

CHITARRA CLASSICA - CHITARRA RITMICA - BASSO ELETTRICO - PIANOFORTE - BATTERIA.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:  
UFFICIO SCUOLA DEL COMUNE  
dalle ore 8,30 alle ore 12,30 dei giorni feriali.  
CENTRO MUSICALE MALNATE  
dalle ore 21,00 alle ore 23,00 dei giorni feriali.

**IL SISTEMA BIBLIOTECARIO DI MALNATE**

Vi inviata al  
**TEATRO ALLA SCALA**

per assistere a tre grandi spettacoli:

**Domenica 23 gennaio - ore 20,30 - TEATRO LIRICO**  
**CARMELO BENE in "MACBETH"**

**Domenica 13 febbraio - ore 14,30 - TEATRO ALLA SCALA**  
**"IL TRITTICO" di GIACOMO PUCCINI**  
Direttore: Gian Andrea Gavazzeni

**Domenica 27 febbraio - ore 14,30 - PICCOLA SCALA**  
**"I PELLEGRINI ALLA MECCA"**  
opera buffa di C.W. GLUCK

Il costo di partecipazione ai tre spettacoli - comprendente viaggio in autopullman e posto in platea - è di L. 50.000

Per informazioni e prenotazioni rivolgetevi alla BIBLIOTECA CIVICA parco 1° Maggio -tel. 426460 - dalle ore 15,00 alle ore 18,00 dei giorni feriali.

**I POSTI A DISPOSIZIONE SONO LIMITATI.**

# Selezione degli ultimi acquisti

**NARRATIVA ITALIANA E STRANIERA**  
(Novità 1982)

Arpino, G. *Una nuvola d'ira*. Rizzoli  
Bilenchi, R. *Il gelo*. Rizzoli  
De Carlo, A. *Uccelli da gabbia e da voliera*.  
Einaudi  
Garcia Marquez, G. *Cronaca di una morte annunciata* Mondadori  
Handke, P. *Infelicità senza desideri* Garzanti  
Handke, P. *Storia con bambina*. Garzanti  
Herriot, J. *E il Signore le creò* Rizzoli  
Levi, P. *Se non ora, quando?* Einaudi  
Magrí, R. *Il medico delle isole* Mondadori  
Morante, E. *Aracoeli* Einaudi  
Parazzoli, F. *Uccelli del Paradiso*  
Mondadori  
Parise, G. *Sillabario n. 2* Mondadori  
Parsi, M.R. *Album* Savelli  
Rulfo, J. *Il gallo d'oro* Editori Riuniti  
Salvalaggio, N. *Il salotto rosso* Mondadori  
Strati, S. *I cari parenti* Mondadori  
Tondelli, P.V. *Pao Pao* Feltrinelli  
Wharton, W. *Papà* Sperling & K.  
Yourcenar, M. *Memorie di Adriano* Einaudi  
Del "premio Nobel" 1982 per la letteratura, lo scrittore colombiano Gabriel Garcia Marquez, sono inoltre disponibili i libri seguenti: *Cent'anni di solitudine*

*Foglie morte*  
*Nessuno scrive al colonello e otto racconti*  
*Racconto di un naufrago*

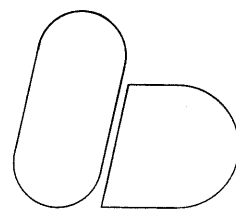
**FANTASCIENZA**

Sadoul, J. *Storia della fantascienza*  
Curtoni-Lippi *Guida alla fantascienza*  
*Nei Labirinti della fantascienza. Guida critica*  
Asimov, I. *Io, robot*  
Asimov, I. *Il secondo libro dei robot*  
Clarke, A. *2001 Odissea nello spazio*  
Hamilton, E. *I principi delle stelle*  
Howard, R. *Conan il conquistatore*  
Le Guin, U. *I reietti dell'altro pianeta*  
Shiel, M. *La nube purpurea*  
Silverberg, R. *Ali della notte*  
Sturgeon, T. *Cristalli sognanti*  
Vacca, R. *Il robot e il minotauro*  
Van Vogt, A. *Le armi di Isher*

**SAGGISTICA VARIA**

Alberoni, F. *L'albero della vita*  
Garzanti 1982  
Dowling, C. *Il complesso di Cenerentola*  
Longanesi 1982

Magli, I. *Gesù di Nazaret* Rizzoli 1982  
Dixon, D. *Animali dopo l'uomo*  
Rizzoli 1982  
Rodari, G. *Esercizi di fantasia* Ed. Riuniti 1981  
Scazzariello, R. *Canti popolari raccolti a*  
*Genzano di Lucania* Appia 2 Editrice  
Venosa, 1982  
Gamma, K. *Il manuale dello sci*  
Idea Libri 1982  
Messner, R. *Settimo grado* De Agostini 1982  
Ormezzano, G. *Storia del calcio*  
Longanesi 1982  
Doddoli, L. *Lettere di un padre* Rizzoli 1982  
Ferri, E. *Dov'era il padre* Rizzoli 1982  
Barneschi, R. *Vita e morte di Mafalda di*  
*Savoia* Rusconi 1982  
Gervaso, R. *Claretta* Rizzoli 1982  
Zorzi, A. *Vita di Marco Polo veneziano*  
Rusconi 1982  
Biagi, E. *1935 e dintorni* Mondadori 1982  
Bocca, G. *In che cosa credono gli italiani?*  
Longanesi 1982  
Gault, F. *Lech Walesa* Jaca Book 1982  
Nenni, P. *Gli anni del centro sinistra*  
SugarCo 1982  
Prezzolini, G. *Il Meglio* Longanesi 1981  
Ronchey, A. *Chi vincerà in Italia?*  
Mondadori 1982



### EDUCAZIONE SESSUALE

- Oliva, E. *Istruzione sessuale. Per gli studenti delle Scuole Medie e i loro genitori.* Feltrinelli 1980
- Pedron Pulvirenti, A. ... *Così sei nato.* La Scuola 1978
- Reich, A. *Se tuo figlio ti domanda* Savelli 1978
- Pasini, W. *Contraccezione e desiderio di maternità* Feltrinelli 1980
- Billings, J. *Il metodo dell'ovulazione.* Ed. Paoline 1981
- Se non vuoi rimanere incinta* Savelli
- Grosso-Bianchi *Il diritto di nascere sani* Maggioli Ed. 1981
- Honegger Fresco, G. *Essere genitori* Edizioni di red. 1980
- Osterrieth, P. *Introduzione alla psicologia del bambino* Giunti-Barbèra 1976
- Porta, C. *Senza distinzione di sesso* Sonzogno 1975

### CINEMA

- Balazs, B. *Il film* Einaudi 1979
- Barbaro, U. *Neorealismo e realismo.* Ed. Riuniti 1976
- Bazin, A. *Che cosa è il cinema?* Garzanti 1979
- Benjamin, W. *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* Einaudi 1979
- Carrano, P. *La Magnani* Rizzoli 1982
- Il Cinema italiano degli anni '50* Marsilio 1979
- Pasolini, P. *Empirismo eretico* Garzanti 1981
- Cineforum, *rivista mensile di cultura cinematografica* 1982

### RAGAZZI

- Adamson, J. *Nata libera* Bompiani 1980
- Anguissola, G. *Aniceto o la bocca della verità* Mursia 1981
- Bedeschi, G. *Centomila gavette di ghiaccio* Mursia 1981
- Biagi, E. *L'Europa di E.B.* Fabri 1980
- Blyton, E. *I cinque attraverso i muri.* Mursia 1981
- Bruckner, K. *Insieme piantiamo l'ulivo* Fabbri 1980
- Castellaneta, C. *Un'infanzia italiana.* Mursia 1982
- Cronin, A. *Anni verdi* Bompiani 1979
- Demmattè, E. *Un ragazzo chiamato Friuli* Mursia 1980
- Demattè, E. *Il regno sul fiume* Mursia 1981
- Farley, W. *Black Stallion* Rizzoli 1981
- Grillandi, M. *Il campo da gioco* Mursia 1981
- Guerra-Malerba *Nuove storie dell'anno Mille* Bompiani 1981
- Heinlein, R. *L'invasione dei gattopiatti* Rizzoli 1978
- Killilea, M. *Karen* Bompiani 1980
- Luciani, A. *Illustrissimi* Mursia 1979
- Malpass, E. *Alle sette del mattino.* Bompiani 1980
- Manzi, A. *Orzowei* Bompiani 1980
- Marianelli, S. *Il compagno proibito.* Fabbri 1981

- Marotta, G. *L'oro di Napoli* Bompiani 1980
- Milani, M. *Efrem soldato di ventura* Mursia 1981
- Moro, I. *Il fratello* Mursia 1980
- Moser, G. *Passaggio a Sud-Est* Mursia 1982
- Packard, E. *Avventure nell'isola* Nuove Ed. Romane 1982
- Padoan, G. *La banda di Colin* Fabbri 1980
- Padoan, G. *Le ombre della città* Fabbri 1980
- Pergaud, L. *La guerra dei bottoni.* Bompiani 1980
- Pezzetta, S. *Ragazzo indio* Fabbri 1981
- Piumini, R. *Un lungo incantesimo.* La Sorgente 1982
- Reggiani, R. *Quando i sogni non hanno soldi* Fabbri 1981
- Rossi, V. *Terra e acqua* Mursia 1981
- Russo, G. *I figli del Sud* Fabbri 1980
- Singer, I. *Zlateh la capra* Bompiani 1981
- Tecchi, B. *Storie di bestie* Bompiani 1980
- Zavattini, C. *Totò il buono* Bompiani 1979
- Zucconi, G. *Cara famiglia* Fabbri 1981
- Cousteau, J. *Mare ultima speranza* Fabbri 1979
- Nardini, B. *Primo incontro con la mitologia* Giunti - Nardini 1982
- Baum, F. *Il Mago di Oz* Rizzoli 1980
- Buzzati, D. *Barnabo delle montagne* Garzanti 1977
- Croce, G.C. *Bertoldo e Bertoldino* Mursia 1980
- Gogol', N. *Taràs Bul'ba* Mursia 1972
- Golia *È arrivato un bastimento* Einaudi 1977
- Kipling, R. *Capitani coraggiosi* Mursia 1980
- Kipling, R. *Kim* Mursia 1979
- Kipling, R. *Il primo libro della Jungla* Mursia 1981
- Kipling, R. *Il secondo libro della Jungla.* Mursia 1979
- Lazzarino del Tormes* Mondadori 1981
- Malot, H. *Senza famiglia* Mursia 1980
- Montgomery, F. *Incompreso* Rizzoli 1981
- Puskin, A. *La figlia del capitano* Mursia 1972
- Salgari, E. *Il Corsaro Nero* Mursia 1976
- Salgari, E. *Jolanda la figlia del Corsaro Nero* Mursia 1973
- Salgari, E. *I pirati della Malesia* Mursia 1981
- Salgari, E. *La Regina dei Caraibi* Mursia 1981
- Salgari, E. *La riconquista del Mompracem* Mursia 1974
- Salgari, E. *Sandokan alla riscossa.* Mursia 1976
- Salgari, E. *Le tigri di Mompracem.* Mursia 1981
- Spyri, J. *Heidi* Rizzoli 1980
- Stevenson, R.L. *Il ragazzo rapito* Garzanti 1976
- Stevenson, R.L. *Lo strano caso del dott. Jekyll* Rizzoli 1981
- Travers, P. *Mary Poppins* Bompiani 1980
- Twain, M. *Le avventure di Tom Sawyer* Mursia 1981
- Vamba *Ciondolino* Mursia 1982
- Verne, J. *Un capitano di quindici anni* Mursia 1981
- Verne, J. *I cinquecento milioni della Begum* Mursia 1973
- Verne, J. *Il dottor Oss* Einaudi 1980

- Verne, J. *L'isola misteriosa* Mursia 1981
- Verne, J. *Michele Strogoff* Mursia 1980
- Verne, J. *Padrone del mondo* Mursia 1978
- Verne, J. *Robur il conquistatore* Mursia 1973
- Verne, J. *Ventimila leghe sotto i mari* Mursia 1982

### FIABE

- Afanasjev, A. *Antiche fiabe russe.* Einaudi 1981
- Esopo *Favole* Feltrinelli 1976
- Fedro *Le favole* Feltrinelli 1979
- Fiabe africane* Einaudi 1980
- Le Fiabe del Gran Chaco e della pampa* Savelli 1981
- Fiabe piemontesi* Mondadori 1982

### LIBRI DI GIANNI RODARI

- Atalanta. Una fanciulla nella Grecia degli dei* Ed. Riuniti 1982
- Le avventure di Cipollino* Ed. Riuniti 1981
- Filastrocche in cielo e in terra* Einaudi 1981
- La Freccia Azzurra* Ed. Riuniti 1980
- Gelsomino nel paese dei bugiardi* Ed. Riuniti 1980
- Gip nel televisore e altre storie in orbita* Mursia 1982
- Marionette in libertà* Einaudi 1981
- Il pianeta degli alberi di Natale* Einaudi 1980
- Venti storie più una* Ed. Riuniti 1981

### PER I PIÙ PICCOLI

- L'allegro Bob* Giunti Marzocco 1982
- Brava Coccinella* Editoriale Libreria 1978
- C'era una volta un topo ...* Editor. Libreria 1981
- Checca e i suoi piccoli* Giunti Marzocco 1982
- Daniele e il ghiaccio* Giunti Marzocco 1982
- Emilio Emme* Edizioni 1982
- Fiocca la neve* Editor.le Libreria 1978
- Il Gatto e il diavolo* Editor.le Libreria 1980
- La Giraffa* Armando 1980
- Il Gufo* Armando 1980
- Un inverno davvero speciale* Quadrangolo Libri 1979
- Non far così, Carlotta!* Edit.le Libreria 1981
- La Papera e la foglia* Giunti Marzocco 1975
- Pensa e ripensa* Giunti Marzocco 1975
- Pericle va a pescare* Giunti Marzocco 1982
- Pino, Poldo e Reginaldo* Edit. Libreria 1975
- Primavera nel bosco* Giunti Marzocco 1982
- Prontopo soccorso* Quadrangolo Libri s.d.
- Il Pupazzo di neve* Edit. Libreria 1979
- Quattordici topi e un accalappia-topi* Edit.le Libreria 1977
- Rina alla fattoria* Giunti Marzocco 1982
- La sorpresa di Antonina* G. Marzocco 1982
- La storia di Pik Badaluk* Edit. Libreria 1980
- La strega grigia e la guerra dei tappi* Edit.le Libreria 1979
- Sulla spiaggia* Edit.le Libreria 1978
- Suoni e rumori* Vallardi 1972
- La vera storia dei bonobo ...* Ed. dalla parte delle bambine 1977
- Zang Zang* Quadrangolo Libri s.d.
- Zio Polizio zia Bagnomaria e il sig. Lettura* Edit.le Libreria 1980
- ZOO privato* Edit.le Libreria 1981